

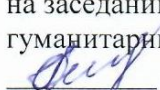
МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ Г.ВОЛГОДОНСКА

МБОУ СШ №5 г.Волгодонска

РАССМОТРЕНО

на заседании МО учителей
гуманитарных дисциплин

 / Черникова Н.А. /

Протокол №1

от "27" августа 2025 г.

СОГЛАСОВАНО

замдиректора по УВР

 / Карелова Т.Л. /

от "27" августа 2025 г.

УТВЕРЖДЕНО

директор МБОУ СШ №5
г.Волгодонска

 Усова И.В. /

Приказ № 154

от "28" августа 2025 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
элективного курса**

ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА

10- 11 класс

2025 год

Пояснительная записка к программе элективного курса «Лингвистический анализ художественного текста»

Программа курса «Лингвистический анализ художественного текста» предусматривает более глубокое овладение рядом специальных понятий, которые хотя и анализируются на уроках русского языка и литературы по основной программе, но не рассматриваются в достаточно полном объеме и в определенной системе.

Цель данного курса - помочь учащимся 10-х классов в овладении искусством исследования художественного текста, направленного на углубление непосредственного восприятия произведений литературы. Предлагаемые задания и упражнения, наряду с формированием навыков исследования (анализа) художественного текста, направлены на совершенствование речевой культуры, речевых умений и навыков, обучение учащихся умению применять полученные знания в ходе выполнения конкретного задания. Данная программа рекомендует широко использовать на уроках русского языка изучаемые художественные произведения для иллюстрации языковых фактов, наблюдений за употреблением отдельных слов, грамматических форм, разнообразных синтаксических конструкций, средств связи предложений и частей текста.

В поэтических текстах заключены огромные возможности для приобщения учащихся к богатству родной речи.

Кроме закрепления орфографических и пунктуационных навыков, они дают материал для изучения и углубления сведений по всем разделам лингвистики:

в фонетике помогают выявить звучность и мелодичность звуковой системы русского языка, роль пауз, логического ударения, различных видов интонации, повторения слов, звукоподражания;

в лексике - богатство словарного запаса языка, разнообразие синонимов, антонимов, слов, употребленных в переносном значении;

в морфологии - богатство форм словоизменения;

в синтаксисе - разнообразие синтаксических конструкций, способствующих достижению поставленной автором цели;

в стилистике - уместность отбора и употребления языковых средств в зависимости от речевой ситуации.

Основной метод работы на занятиях - наблюдение за использованием языковых средств, анализ текста и его компонентов. Следовательно, эффективность и результативность усвоения данного курса будет определяться качеством дидактического материала, используемого на занятиях. Тексты для анализа должны быть взяты из курса средней школы и по возможности знакомы ученикам.

При формировании предусмотренных курсом умений преподаватель использует различные виды упражнений и заданий. Вопросы и задания условно можно разделить на лингвистические и литературоведческие. Естественно, что литературоведческий анализ элементарен по своему содержанию и краток по времени. Значительно больше внимания уделяется языковому анализу: объяснению орфограмм и пунктограмм, выделению грамматической основы предложений, а также морфемному письму и определению частей речи.

Задачи элективного курса:

- развить навыки работы с текстом произведений художественной литературы;
- научить видеть эстетические возможности основных единиц языка (звука, морфемы, слова, предложения);
- обеспечить практическое использование лингвистических знаний и умений в самостоятельной работе по анализу текста художественного произведения;
- способствовать развитию речи и мышления на межпредметной основе.

Курс рассчитан на 68 часов: 1 час в неделю в 10 и 11 классах.

Требования к уровню подготовленности обучаемого

В результате изучения элективного курса «Лингвистический анализ художественного текста» ученик должен

знать/понимать

- образную природу словесного искусства;
- основные лингвистические явления и понятия;

уметь

- действовать научными способами при анализе художественного произведения;
- оперировать единицами и понятиями разных уровней исследования языка – языка как структуры и как коммуникативной системы.

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с художественными текстами и осознанного восприятия их во всем многообразии используемых авторами языковых и структурно-семантических средств, а также для оценки их эстетической значимости.

Анализ текста как единства идейно-эстетического содержания и его языкового воплощения является в системе филологического обучения школьников более высоким уровнем анализа речевой деятельности.

Лингвистический анализ текста недопустим без соблюдения ряда методически важных принципиальных положений:

- а) принцип историзма, требующий рассмотрения языка и стиля произведения в контексте языковой жизни соответствующего исторического периода;
- б) учет взаимосвязи и взаимообусловленности формы и содержания художественного произведения;
- в) признание того, что в каждом произведении есть общее и отдельное: общезыковое, общестилевое, общенародное, индивидуально-авторское – и задача заключается в выявлении их пропорций и отношений, а также организации всего материала с целью наиболее полного воплощения идейно-художественного и эстетического замысла автора.

Элективный курс «Лингвистический анализ художественного текста» является оптимальным в деле изучения литературного произведения, поскольку он становится центром интеграции слова и образа. Именно слово и образ формулируют (формируют) мысль, с помощью которой развивается личность. Формирование мысли – это определенный анализ, синтез, понимание сложившейся ситуации (в нашем случае это художественное произведение) и способность к поиску выхода, решения.

Лингвистический анализ, основанный на использовании речевой и литературной теории, обеспечивает высокий уровень речевого развития, позволяет сформировать жизненную позицию, жизненную успешность.

Нормы оценки по данному курсу призваны обеспечивать одинаковые требования к учащимся, причём предъявляются эти требования только к таким умениям и навыками, над которыми ученики работали или работают к моменту проверки.

Оценка «5» ставится, если ученик обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения как устно, так и письменно, применить знания на практике, привести необходимые примеры. При оценке письменной творческой работы учитывается также самостоятельность, оригинальность замысла, уровень её композиционного и речевого оформления.

Оценка «4» ставится, если ученик даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «3» ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но допускает неточности в определении понятий, не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры, делает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Оценка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений понятий, искажающие их смысл. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьёзным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Содержание курса «Лингвистический анализ художественного текста»

10 класс

I. Лингвистический анализ отдельных языковых явлений художественного текста.

Лингвистический анализ как вид языкового анализа. Определение М.Р. Львова, Л.В. Щербы. Цели, задачи, возможности лингвистического анализа текста.

А.С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге». Синтаксис простого предложения: главные и второстепенные члены предложения, обращения, прямая речь.

А.С. Пушкин «Руслан и Людмила». Семантические, фонетические и грамматические архаизмы.

Тропы и образные ряды в поэтических текстах Пушкина.

II. Филологический анализ художественного текста.

Авторская позиция как объединяющий принцип организации текста художественного произведения.

И.С. Тургенев «Бурмистр». Обособление, типы речи, тропы.

А. П. Чехов «Ионыч». Портрет как средство выражения авторской позиции.

Лексический уровень структуры текста. А. И. Куприн «Белый пудель». Лексические формы отрывка. Работа над стилистикой.

В. М. Шукшин «Микроскоп». Отношение писателя к своему герою, смысл многоточия.

Ф.И. Тютчев «Весенние воды», А. А. Фет «Ещё весны душистой него...». Семантико-синтаксическая организация текста. Цветопись.

Л. Успенский «Слово о словах». Лексический и лексико-фразеологический уровни структуры текста. Работа с лексическими средствами. Анализ лексики с т.з. происхождения, употребления стилистической окраски.

А. П. Чехов «О любви», В. П. Катаев «Трава забвения». Сопоставительный анализ. Лексика оценочного характера. Роль тропов в выражении эмоционально-оценочной позиции автора.

Типы и формы художественной речи.

И. С. Тургенев «Певцы». Определить тип речи. Доказать на уровне лексики синтаксические признаки типа речи. Семантика отдельных слов и словосочетаний.

М.М. Пришвин «Радость». Тип речи. Языковые средства. Слова и выражения, отражающие тональность текста.

К.Г. Паустовский «Желтый свет». Особенности стиля и типа речи. Признаки связного текста. Роль эпитетов в раскрытии художественного образа.

Лексико-семантическая организация текста.

К. Симонов «Ты помнишь, Алеша...». Историзмы, роль повторов, особенности эпитетов, значение слов и выражений с подбором синонимов.

А. Н. Толстой «Петр Первый» (отрывок). Историзмы и архаизмы: их роль в тексте.

Н. В. Гоголь «Вечера на хуторе близ Диканьки». Цветопись в арсенале изобразительных средств Гоголя.

А. А. Ахматова «Две любви». Способы и средства связи в тексте. Роль образных средств в организации связности текста. Особенности логико-семантических связей.

Композиционно-синтаксическая организация текста.

А.С. Пушкин «В Сибирь». Композиция стихотворения. Характер и последовательность предложений, наклонение и время глаголов, специфика определений и однородных членов.

А.С. Пушкин «Памятник». Композиция. Параллель с «Памятником» Г.Державина.

А.И.Куприн «Святая ложь». Примеры прямой и косвенной речи.

Речь персонажей как характерологическое средство.

А.Н.Островский «Бесприданница» Анализ 3-его действия. Раскрытие характеров героев на основе их речи. Роль ремарок.

И. С. Тургенев «Бурмистр». Речь персонажа. Прямая речь.

А. П. Чехов «Ванька». Особенности эпистолярного жанра. Социальное положение адресата и адресанта. Степень грамотности, социальное положение. Стиль речи.

III. Комплексный анализ художественного текста.

А. С. Пушкин «19 октября», «Памятник». Значение и характер выделенных слов, фразеологизмов и словоформ.

И.С.Тургенев «Первая любовь». Выявить ключевую лексику. Тематика отрывка.

Н. Рубцов отрывок из книги «Сергей Есенин». Лексико-стилистическая организация текста

И.С.Тургенев «Отцы и дети» 4 гл. (отрывок). Лексика. Цитирование.

Г.Тукай «Сон земли». Художественные особенности текста. Язык. Сравнительный анализ с произведениями русских классиков.

М. Лермонтов «Когда волнуется желтеющая нива». Композиция. Роль лексической анафоры. Инверсия. Перифразы. Время глаголов.

А.Чехов «Рассказ неизвестного человека». Характерная особенность персонажа.

М. М. Пришвин «Времена года» (Листопад). Форма речи – устная или письменная. Лексические средства проявления принятой автором формы речи. Лексика, семантика.

И. Ф. Анненский «Две любви». Значение подтекста. Ключевые слова и ассоциации. Авторское отношение.

11 класс

Лингвистический анализ художественного текста, его цель и предмет. 1 ч.

Понятийный аппарат анализа художественного текста.

Русские учёные-лингвисты об исследовании художественного текста.

Язык художественной литературы. 1 ч.

Образ и образность. Актуализация. Многоплановость художественного текста. Содержание и смысл. Приращение смысла.

Лингвистическое комментирование. 4 ч.

Устаревшие слова. Устаревшие факты фонетики и словообразования. Необычные грамматические формы. Диалектные слова. Специальные слова. Символы и поэтические обороты.

Культурологический комментарий, его цель и предмет.

История, культура, быт, традиции народа в слове. Словари и энциклопедии.

Структура художественного текста. 1 ч.

Идейно-эстетический, композиционный и собственно языковой уровни художественного текста.

Фонетический уровень. 5 ч.

Выразительные средства фонетики. Аллитерация, ассонанс, звукоподражание. Поэтическая орфоэпия. Рифма.

Графон как средство характеристики персонажа. Ситуативные и постоянные графоны.

Словообразовательный уровень. 3 ч.

Выразительные средства словообразования. Паронимы. Парономасы.

Авторские неологизмы.

Лексический уровень. 9 ч.

Словари языка писателей.

Выразительные средства лексики. Метафора. Метонимия. Синекдоха. Эпитет. Сравнение. Олицетворение. Гипербола. Литота.

Синонимы, омонимы, антонимы. Контекстуальные синонимы и антонимы.

Лексический разбор текста, его цель и предмет.

Тематическое поле. Ключевое слово.

«Говорящие» имена.

Перифразы.

Морфологический уровень. 3 ч.

Выразительные средства морфологии. Грамматические категории.

Именные части речи. Глагол и глагольные формы.

Синтаксический уровень. 5 ч.

Экспрессивный синтаксис. Инверсия.

Стилистические фигуры речи. Анафора. Эпифора. Антитеза. Градация. Оксюморон. Параллелизм.

Риторический вопрос. Риторическое восклицание. Риторическое обращение.

Интонация, смысл, пунктуация. Знаки препинания конца предложения.

Повторение. 2 ч.

Календарно-тематическое планирование

10 класс

№	Тема	Кол-во часов	Виды деятельности обучающихся
1.	1. Лингвистический анализ отдельных языковых явлений художественного текста.		
	1. Лингвистический анализ как вид языкового анализа. Определение М.Р. Львова, Л.В. Щербы. Цели, задачи, возможности лингвистического анализа текста.	1	Лекция, работа в тетрадах.
	2. А.С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге». Синтаксис простого предложения: главные и второстепенные члены предложения, обращения, прямая речь.	1	Синтаксический разбор простого предложения. Повторение изученного, работа со схемами.
	3. А.С.Пушкин «Руслан и Людмила». Семантические, фонетические и грамматические архаизмы (отрывок: Блистая в ризе парчевой... И сходит в дол уединенный.)	1	Работа со словарями, исследовательская работа.
	4. Тропы и образные ряды в поэтических текстах	1	Самодиктант или диктант для

	Пушкина.		соседа. Сочинение-миниатюра: «Роль тропов в поэтических текстах Пушкина»
2.	II. Филологический анализ художественного текста. <i>Авторская позиция как объединяющий принцип организации текста художественного произведения.</i> 5. И.С. Тургенев «Бурмистр». Обособление, типы речи, тропы. Прием сопоставления двух картин. 6 - 7. А.П. Чехов «Ионыч». Портрет как средство выражения авторской позиции. Сравнительный анализ. 8. А. И. Куприн «Белый пудель». Лексические формы отрывка. С какой целью писатель стремится передать в прямой речи. 9. В.М. Шукшин «Микроскоп». Отношение писателя к своему герою. Смысл многоточия. 10. Ф.И. Тютчев «Весенние воды», А. А. Фет «Ещё весны душистой него...» Семантико-синтаксическая организация текста. Цветопись. 11. Лексический и лексико-фразеологический уровни структуры текста. Работа с лексическими средствами. Анализ лексики с точки зрения происхождения, употребления стилистической окраски. Отрывок из книги Л.Успенского «Слово о словах». Смысл названия. Семантика текста. Основные признаки текста. 12. А. П. Чехов «О любви», В. П. Катаев «Трава забвения». Сопоставительный анализ. Лексика оценочного характера. Роль тропов в выражении эмоционально-оценочной позиции автора. <i>Типы и формы художественной речи.</i> 13. И. С. Тургенев «Певцы». Определить тип речи. Доказать на уровне лексики синтаксические признаки типа речи. Семантика отдельных слов и словосочетаний. 14. М.М. Пришвин «Радость». Тип речи.	1 2 1 1 1 1 1 1	Синтаксический разбор, сопоставительный анализ. Выявление позиции героя к Екатерине Ивановне: работа с лексикой отрывков. Творческая работа: создание текстов, различающихся подтекстовой информацией. Работа над стилистикой. С какой целью писатель стремится передать в прямой речи искажение норм русского языка? Пересказ от имени ученого специалиста. Характеристика героев. Работа над лексикой и синтаксической организацией текста. Сопоставительный анализ. Определение настроения. Словесное рисование. Работа над лексикой и синтаксической организацией текста. Образование глагольных форм. Синтаксический разбор. Смысл подтекста. Работа над лексикой оценочного характера. Лабораторная работа.

Языковые средства. Слова и выражения, отражающие тональность текста.	1	
15. К.Г. Паустовский «Желтый свет». Особенности стиля и типа речи. Признаки связного текста. Роль эпитетов в раскрытии художественного образа.	1	Работа над синтаксисом. Виды грамматического разбора. Исследовательская работа со словарями.
<i>Лексико-семантическая организация текста.</i> 16. К. Симонов «Ты помнишь, Алеша...». Историзмы, роль повторов, особенности эпитетов, значение слов и выражений с подбором синонимов.	1	Определить тип речи. Работа с тропами. Словарная работа.
17. А. Н. Толстой «Петр Первый» (отрывок). Историзмы и архаизмы: их роль в тексте. Стилистические функции устаревших слов.	1	Творческий эксперимент: подбор эпитетов. Смысл названия. Определить тему, основную мысль, тип. Работа с лексикой.
18. Н. В. Гоголь «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Сорочинская ярмарка» (отрывок). Цветопись в арсенале изобразительных средств Гоголя.	1	
19. А. А. Ахматова «Любовь». Способы и средства связи в тексте. Роль образных средств в организации связности текста. Особенности логико-семантических связей.	1	Исследовательская работа со словарями. Подбор синонимов. Письмо по памяти.
<i>Композиционно-синтаксическая организация текста.</i> 20. А.С. Пушкин «В Сибирь». Композиция стихотворения. Характер и последовательность предложений, наклонение и время глаголов, специфика определений и однородных членов.	1	Исследовательская работа. Словарная работа, работа над планом ответа.
21. А.С. Пушкин «Памятник». Композиция. Параллель с «Памятником» Г.Державина.	1	Устное рисование: цветовая картина мира. Работа с иллюстрациями. Творческая исследовательская работа.
22. А.И.Куприн «Святая ложь». Примеры прямой и косвенной речи.	1	Оценивание работ товарищей.
<i>Речь персонажей как характерологическое средство.</i> 23. А.Н.Островский «Бесприданница» Анализ 3-его действия. Раскрытие характеров героев на основе их речи. Роль ремарок.	1	Роль образных средств в организации связности текста. Выразительное чтение.
24. И. С. Тургенев «Бурмистр». Речь персонажа. Прямая речь.	1	Анализ предложений, синтаксический разбор, составление схем. Работа над композицией.
25. А. П. Чехов «Ванька». Особенности эпистолярного жанра. Социальное положение адресата и адресанта. Степень грамотности,	1	Работа над композицией. Сопоставительный анализ.

	социальное положение. Работа с лексикой: отношение мальчика к своему положению, слова и выражение, передающие колорит времени. Стиль речи. III. Комплексный анализ художественного текста. 26. А. С. Пушкин «19 октября», «Памятник». Значение и характер выделенных слов, фразеологизмов и словоформ. 27. И.С.Тургенев «Первая любовь». Выявить ключевую лексику. Тематика отрывка. 28. Н. Рубцов отрывок из книги «Сергей Есенин». Лексико-стилистическая организация текста. 29. И.С.Тургенев «Отцы и дети» 4 гл. (отрывок). Лексика. Цитирование. Роль синонимов. 30. Г.Тукай «Сон земли». Художественные особенности текста. Язык. 31. М. Лермонтов «Когда волнуется желтеющая нива». Композиция. Роль лексической анафоры. Инверсия. Перифразы. Время глаголов. 32. А.Чехов «Рассказ неизвестного человека». Характерная особенность персонажа. 33. М. М. Пришвин «Времена года» (Листопад). Форма речи – устная или письменная. Лексические средства проявления принятой автором формы речи. Лексика, семантика. 34. И. Ф. Анненский «Две любви». Значение подтекста. Ключевые слова и ассоциации. Авторское отношение. Итоговый урок.	1 1 1 1 1 1 1 1	Синтаксический анализ, схемы простых и сложных предложений. Проследить по тексту, какую роль играют реплики героев в раскрытии их характеров. Выделение ключевых слова в речи персонажей. Составление плана эпизода. Выделение ключевых слов в речи персонажа. Работа с прямой речью. Работа с лексикой. Стилистический анализ. Наблюдение над словом. Работа со словарем фразеологизмов. Сочинение-миниатюра «Роль фразеологизмов в речи». Работа с лексикой. Синтаксический анализ. Творческая работа: сочинение-рассуждение «Смысл названия». Работа над орфограммами и пунктограммами. Синтаксический анализ. Творческая работа. Наблюдение над лексикой. Творческая работа: сочинение-рассуждение по данному началу. Сравнительный анализ с произведениями русских классиков, сходных по теме и приемам стихосложения. Работа над композицией. Работа над тропами. Наблюдение над языком, синтаксисом.
--	---	---	---

			Схемы простых и сложных предложений. Наблюдение над синтаксисом. Исследовательская работа со словарями. Наблюдение над языком миниатюры. Устное высказывание: определение формы речи. Практическая работа: наблюдение над лексическими средствами выражения авторского отношения к тому, о чем говорится. Синтаксический анализ.
--	--	--	---

11 класс

№	Тема урока	Тип урока	Примерное содержание работы	Результаты обучения	Кол-во часов
1	Лингвистический анализ художественного текста, его цель и предмет.	Лекция	Лекция учителя с элементами беседы. Работа с понятийным аппаратом анализа художественного текста. Чтение небольших лингвистических текстов, пересказ их содержания. Вопросы: - Какой вид работы с текстом называется лингвистическим анализом? Какие цели он ставит?	Иметь представление о лингвистическом анализе художественного текста, его целях и предмете. Познакомиться с понятийным аппаратом анализа художественного текста. Познакомиться с высказываниями русских писателей-лингвистов об исследовании художественного текста. Строить небольшое устное рассуждение на лингвистическую тему.	1
2	Язык художественной литературы.	Исследование	Работа по анализу художественного текста (В. Набоков «Рождество»). Выход на проблему целостности художественного произведения. Вопросы: - Чем отличается язык художественной литературы от литературного языка? От других функциональных разновидностей литературного языка? - Что такое многоплановость художественного текста? - Назовите этапы работы с текстом. Какие задачи они решают? - Какие языковые средства могут участвовать в создании художественного образа? - Что такое актуализация в использовании единиц языка? Как можно обосновать эти отступления?	Иметь понятие об особенностях языка художественной литературы. Различать понятия образа и образности. Познакомиться с правилами употребления языковых единиц (актуализация, приращение смысла). Уметь выделять в тексте содержание и смысл. Строить небольшое устное рассуждение на лингвистическую тему.	1
3, 4	Лингвистическое комментирование как	Мастерская построения	Объяснение учителя. Составление комментария к рассказу	Иметь представление о лингвистическом комментировании как одном из этапов	2

	один из этапов работы с художественным текстом, его цель и предмет.	знаний	И. А. Бунина «Антоновские яблоки». Работа со словарями. Вопросы: - Для чего необходим лингвистический комментарий? Почему работу с текстом следует начинать с него? - Какие языковые явления объясняются при комментарии? - Какие книги помогают при составлении комментария?	работы с художественным текстом, его цели и предмете. Составлять лингвистический комментарий к художественному тексту. Находить в тексте устаревшие слова, устаревшие факты фонетики и словообразования, необычные грамматические формы, диалектные слова, специальные слова, символы и поэтические обороты.	
5,6	Культурологический комментарий, его цель и предмет.	Мастерская построения знаний	Объяснение учителя. Составление культурологического комментария к отрывку из романа А. Толстого «Пётр Первый» Работа со словарями и энциклопедиями. Вопросы: - Для чего необходим культурологический комментарий? - Какие языковые явления объясняются при культурологическом комментарии? - Какие книги помогают при составлении культурологического комментария?	Иметь представление о культурологическом комментировании как одном из этапов работы с художественным текстом, его цели и предмете. Составлять культурологический комментарий к художественному тексту. Находить в тексте устаревшие слова, требующие культурологического комментария.	2
7	Структура художественного текста.	Урок - презентация	Эвристическая беседа. Вопросы: - Какие уровни выделяют в тексте исследователи языка художественной литературы? - Как разные уровни текста взаимодействуют друг с другом, участвуя в выражении художественной информации?	Иметь представление о разных уровнях, выделяемых исследователями в художественном тексте, в том числе о собственно языковом уровне. Строить небольшое рассуждение на лингвистическую тему.	1
8	Выразительные средства фонетики.	Мастерская построения знаний	Объяснение учителя. Аналитическая работа с текстами (стихотворения К.Бальмонта, Н. Гумилёва, И.Северянина). Вопросы: - Чем характеризуется звук как единица? - Что такое фонетическая значимость?	Знать основные требования к культуре устного общения, соблюдать их и замечать нарушения правил речевого поведения при устном общении. Иметь представление о поэтической орфоэпии. Иметь понятие о разных видах рифм.	1

			Каким образом она устанавливается?	Знать выразительные средства фонетики. Выразительно читать художественные произведения.	
9	Аллитерация, ассонанс, звукоподражание.	Урок-семинар	Защита рефератов. Выполнение упражнений. Составление таблицы фонетической значимости звуков русского языка. Вопрос: - В чём проявляются эстетические возможности звуков в художественном тексте?	Самостоятельно находить в текстах примеры аллитерации, ассонанса, звукоподражаний. Анализировать данные примеры. Выразительно читать художественные произведения. Строить устное рассуждение на лингвистическую тему. Составить таблицу фонетической значимости звуков русского языка.	1
10	Изобразительная звукопись.	Мастерская лингвистичес - кого анализа	Групповая работа со стихотворением А. С. Пушкина «Буря». Вопрос: - Какую роль играют единицы звукового уровня в художественном тексте?	Находить в текстах примеры изобразительной звукописи. Выполнять фонетико-интонационный анализ. Строить небольшое письменное рассуждение на лингвистическую тему.	1
11	Графон как средство характеристики персонажа.	Исследование	Объяснение учителя. Выполнение упражнений. Рассмотрение речевых характеристик персонажей, принадлежащих перу разных авторов. Вопросы: - Что такое графон? Каковы причины его появления в тексте?	Самостоятельно находить в текстах примеры графонов. Различать ситуативные и постоянные графоны. Определять цель их использования автором в тексте.	1
12	Контрольная работа.	Урок-модуль	Выполнение дифференцированных контрольных упражнений по индивидуальной карточке.	Проверить сформированность УУД по теме «Фонетический уровень».	1
13	Выразительные средства словообразования.	Мастерская построения знаний	Объяснение учителя. Подбор учащимися слов, предложений, отрывков из художественной литературы и периодики, иллюстрирующих изобразительно-выразительные свойства морфем. Анализ примеров: выявление авторской позиции, идейного смысла	Знать выразительные средства словообразования. Находить в текстах примеры, иллюстрирующих изобразительно-выразительные свойства морфем. Анализировать данные примеры. Иметь понятие о паронимах и	1

			произведения, выражаемых с использованием словообразовательных средств. Вопросы: - Какую роль в языке играют морфемы? - Каковы изобразительно-выразительные свойства морфем?	парономасах, различать их.	
14	Авторские неологизмы.	Научная конференция	Доклады учащихся. Наблюдение за индивидуально-авторскими образованиями. Работа с текстами (В. Хлебников, М. Цветаева, В. Маяковский, И. Северянин). Вопросы: - Чем характеризуются словообразовательные неологизмы? - Каковы причины их образования?	Находить авторские словообразовательные неологизмы. Определять цель их использования автором в тексте. Строить устное рассуждение на лингвистическую тему.	1
15	Актуализация внутренней формы слова в художественных текстах.	Практикум	Объяснение учителя. Аналитическая работа с текстом (М. Горький. «Кладбище»). Вопросы: - Что называется актуализацией внутренней формы слова? - Какова её роль в художественном тексте?	Знать, что называется актуализацией внутренней формы слова. Определять её роль в художественном тексте. Строить небольшое устное рассуждение на лингвистическую тему.	1
16	Контрольная работа.	Урок-модуль	Выполнение дифференцированных контрольных упражнений по индивидуальной карточке.	Проверить сформированность УУД по теме «Словообразовательный уровень».	1
17	Словари языка писателей.	Урок-дискуссия	Аналитическая беседа с привлечением высказываний писателей и мыслителей о природе творчества, биографических фактов из жизни писателя, отображающих особенности творческого процесса. Составление «Словаря одного стихотворения». (По выбору учащихся). Обсуждение дискуссионного вопроса: - Подвластно ли творение творцу?	Познакомиться со словарями языка писателей. Составить «Словарь одного стихотворения».	1
18, 19	Выразительные средства лексики.	Семинар	Аналитическая работа с фрагментами текстов и обобщением в виде контрольного	Знать выразительные средства лексики. Находить в текстах примеры,	2

			среза. Вопросы: - Чем характеризуется слово в художественном тексте? - Как проявляется актуализация на лексическом уровне?	иллюстрирующие использование разными авторами выразительных средств лексики. Анализировать данные примеры. Строить небольшое устное рассуждение на лингвистическую тему.	
20	Метафора как средство выразительности речи.	Мастерская письменного творчества	Наблюдение за индивидуально-авторскими примерами метафор в стихотворных текстах. Создание собственного художественного текста.	Самостоятельно находить в текстах примеры метафор. «Расшифровать» авторские метафоры. Строить собственный художественный текст на заданную тему.	1
21	Изобразительные возможности лексики.	Урок обобщающего типа с актуализацией имеющихся знаний.	Анализ фрагмента из книги А. Белого «Поэзия слова».	Производить анализ художественного текста, фиксируя лексические средства, придающие речи изобразительность. Строить небольшое письменное рассуждение на лингвистическую тему.	1
22	Тематическое поле. Ключевое слово.	Мастерская построения знаний	Составление синквейна. Работа со стихотворными текстами (А. А. Ахматова. «Любовь», «Подушка уже горяча...») Лингвистический эксперимент. Вопросы: - Что такое тематическое поле текста? Какие слова в него входят? - Какое слово называется ключевым?	Выделять тематические поля в тексте произведения и определить их роль в становлении смысла текста. Проанализировать ключевые слова, вокруг которых группируются остальные слова тематического поля.	1
23	Лексический разбор текста.	Урок-модуль	Работа с текстом финальной сцены из романа И. С. Тургенева «Отцы и дети»	Проверить сформированность УУД по данной теме.	1
24	«Говорящие» имена.	Исследование	Объяснение учителя. Работа с текстами (Е. Замятин. «Мы», М. Горький. «Жизнь Клима Самгина», М. Булгаков. «Мастер и Маргарита») Вопросы: - Что называется номинацией персонажа в художественном тексте? Какими словами	Проанализировать примеры «говорящих имён», встретившихся в текстах. Строить небольшое устное рассуждение на лингвистическую тему.	1

			она может быть представлена? - Чем характеризуется имя собственное в языке и в тексте? - В какой форме может встречаться номинация персонажей? Как это характеризует героя и ситуацию? - Как может использоваться имя нарицательное в номинации?		
25	Перифразы.	Практикум	Объяснение учителя. Выполнение упражнений.	Иметь понятие о перифразах, об их разновидностях и принципах создания. Находить в предложениях примеры авторских перифраз.	1
26	Выразительные средства морфологии.	Мастерская построения знаний	Объяснение учителя. Сравнительное рассмотрение описательных и повествовательных текстов (М. Булгаков. «Белая гвардия», К. Бальмонт. «Безглагольность»)). Вопросы: - Каковы основные единицы морфологического уровня? На что должен быть направлен лингвистический анализ данного уровня художественного текста? - Чем отличаются повествование и описание в морфологическом плане? - Как соотносится морфологический состав и значение повторяющихся грамматических форм с главной идеей текста?	Знать выразительные средства морфологии. Находить в текстах примеры, иллюстрирующие использование разными авторами выразительных средств морфологии. Анализировать данные примеры. Строить небольшое устное рассуждение на лингвистическую тему.	1
27	Роль именных частей речи в художественном тексте.	Исследование	Работа с текстами Н. В Гоголя «Мёртвые души», Ф. И. Тютчева «Поэзия». Вопрос: - Как могут участвовать в формировании смысла текста те или иные грамматические показатели именных частей речи?	Определять роль именных частей речи в художественных текстах. Строить небольшое устное рассуждение на лингвистическую тему.	1
28	Эмоционально-экспрессивные возможности глагола в художественном тексте.	Исследование	Анализ эмоционально-экспрессивных возможностей глагола в отрывке из романа М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».	Строить небольшое устное рассуждение на лингвистическую тему.	1

			Наблюдение за лексическими повторами, за эмоционально-смысловым наполнением глагольных форм. Вопрос: - Как проявляется эстетическая актуализация в использовании категории наклонения, времени глагола?		
29	Экспрессивный синтаксис.	Мастерская построения знаний	Наблюдение за индивидуально-авторскими особенностями синтаксиса в рассказе Т. Толстой «Кысь». Вопросы: - В чём проявляется организующее начало синтаксиса в тексте? - Какой эффект создаёт употребление единиц синтаксического уровня в тексте? Как они взаимодействуют с единицами других уровней?	Проанализировать индивидуально-авторские особенности синтаксиса в художественном произведении. Строить небольшое устное рассуждение на лингвистическую тему.	1
30	Стилистические фигуры речи.	Практикум	Объяснение учителя. Выполнение упражнений по анализу стилистических фигур в поэтических и прозаических художественных текстах.	Знать разновидности стилистических фигур. Находить в текстах примеры, иллюстрирующие использование разными авторами стилистических фигур. Анализировать данные примеры. Строить небольшое устное рассуждение на лингвистическую тему.	1
31	Интонация, смысл, пунктуация.	Практикум	Выполнение упражнений. «Чтение» знаков препинания в текстах разных авторов, поиск нужной интонации (пауз, ритма, тембра голоса).	Уметь «читать» знаки препинания в художественном тексте. Строить небольшое устное рассуждение на лингвистическую тему. Выразительно читать художественные произведения.	1
32	Средства выразительности языка.	Урок обобщающего типа с актуализацией имеющихся знаний.	Составление синквейна. Презентация мини-проектов. Анализ текста публицистического стиля. Составление собственного аналитического текста.	Проверить сформированность УУД по лингвистическому анализу.	1

33	Лингвистический анализ текста.	Практикум	Филологическое прочтение лирического стихотворения А. А. Фета «Осенняя роза». Составление собственного аналитического текста с последующим обсуждением результатов самостоятельной работы учащихся.	Проверить сформированность речевых умений в условиях свободного письма. Составить собственный аналитический текст на лингвистическую тему.	1
34	Лингвистический анализ текста.	Практикум	Эвристическая беседа. Лингвистический эксперимент. Комплексный анализ слова. Составление собственного аналитического текста на лингвистическую тему (по рассказу А. Грина «Словоохотливый домовой»).	Проверить сформированность речевых умений в условиях свободного письма. Составить собственный аналитический текст на лингвистическую тему.	1

Дидактические материалы:

Занятие 6-7. Портрет как средство выражения авторской позиции. Сравнительный анализ.

Сравните два фрагмента из рассказа Чехова «Ионыч». Изменилась ли позиция героя? Найдите в тексте слова, сочетания слов, выражающие отношение Старцева к Екатерине Ивановне. Какова роль портрета персонажа как средства выражения оценочной позиции? Аргументируйте свой ответ.

(1) Старцеву представили Екатерину Ивановну, восемнадцатилетнюю девушку, очень похожую на мать, такую же худощавую и миловидную. Выражение у неё было ещё детское и талия тонкая, нежная; и девственная, уже развитая грудь, красивая, здоровая, говорила о весне, настоящей весне...

Екатерина Ивановна играла трудный пассаж, интересный именно своей трудностью, длинный и однообразный, и Старцев, слушая, рисовал себе, как с высокой горы сыплются камни, сыплются и все сыплются, и ему хотелось, чтобы они поскорее перестали сыпаться, и в то же время Екатерина Ивановна, розовая от напряжения, сильная, энергичная, с локоном, упавшим на лоб, очень нравилась ему...

(2) Но вот прошло четыре года... А Котик? Она похудела, побледнела, стала красивее и стройнее; но уже это была Екатерина Ивановна, а не Котик; уже не было прежней свежести и выражения детской наивности. И вот во взгляде, и в манерах было что-то новое - несмелое и виноватое...

И теперь она ему нравилась, очень нравилась, но чего-то уже недоставало в ней, или что-то было лишнее, - он и сам не мог бы сказать, что именно, но что-то уже мешало ему чувствовать, как прежде. Ему не нравилась её бледность, новое выражение, слабая улыбка, голос, а немного погодя уже не нравилось платье, кресло, в котором она сидела, не нравилось что-то в прошлом, когда он едва не женился на ней...

Творческая работа (домашняя) На основе ключевых слов и словосочетаний создайте два текста, объединенные общей темой, но различающиеся содержательно-концептуальной и содержательно - подтекстовой информацией.

Занятие 10. Семантико-синтаксическая организация текста. Цветопись. Сопоставительный анализ.

Выразительно прочитайте стихотворения Ф.И.Тютчева «Весенние воды» и А.А.Фета «Ещё весны душистой нега...». С каким настроением вы читали эти стихотворения? Менялось ли ваше настроение при прочтении разных стихотворений?

(1)

Весенние воды

Ещё в полях белеет снег,
А воды уж весной шумят -
Бегут и будят сонный брег,
Бегут и блещут и гласят...

Они гласят во все концы:
«Весна идет, весна идёт!
Мы молодой весны гонцы,
Она нас выслала вперед!»

Весна идет, весна идет!
И тихих, тёплых, майских дней
Румяный, светлый хоровод
Толпится весело за ней.

(2)

Ещё весны душистой нега
К нам не успела низойти,
Ещё овраги полны снега,
ещё зарёй гремит телега
На замороженном пути.

Едва лишь в полдень солнце греет,
Краснеет липа в высоте,
Сквозя, березник чуть желтеет,
И соловей ещё не смеет
Запеть в смородинном кусте.

Но возрожденья весть живая
Уж есть в пролетных журавлях,
Их, их глазами провожая,
Стоит красавица степная
С румянцем сизым на щеках.

Вопросы и задания

- Подумайте, о каком времени года говорится в предложениях, начинающихся со слова **ещё**? А о каком - в предложениях, начинающихся со слова **уже**? Прочитайте вслух строки из стихотворения Фета, описывающие зиму. Какое ощущение придает стихотворению повтор слова **ещё**? В каком стихотворении присутствие зимы сильнее и почему?
- Как вы думаете, о какой весне говорят поэты? Это ранняя весна или весна, вступившая в свои права, или же жаркая яркая весна, переходящая в лето? Что вам помогло ответить на эти вопросы?
- Возможна ли иллюстрация к данным произведениям? Попробуйте «раскрасить» стихотворение Тютчева и стихотворение Фета. Какие оттенки цветов преобладают в описании зимы, а какие - в описании весны? Заполните следующую таблицу.

Прилагательные, обозначающие цвет	
Другие части речи, содержащие «цветовое» значение	
Лексика, содержащая ассоциативное значение «цвет»	

- Какое весеннее явление природы описывается в первой строфе стихотворения Тютчева? Найдите в толковом словаре значение слова **вода**. Какой смысл это слово обретает в стихотворении?
- Найдите ключевые слова в каждом стихотворении.
- Разделите тетрадный лист на две колонки. В первую выпишите метафоры, сравнения, описывающие зиму, в другую - весну.
- На основе чего строится противопоставление зима - весна в стихотворениях?
- Какой смысл привносит включение чужой речи в текст стихотворения Тютчева?
- На чем основывается противопоставление метафор *возрожденья весть живая* и *красавица степная с румянцем сизым на щеках*.
- Какой смысл приобретают восклицания «Весна идёт, весна идёт!»? С каким настроением встречает весну лирический герой Тютчева?
- Какое событие описывается в последней строфе стихотворения Фета? Какие мысли, чувства вас посещают при прощании, расставании? А с каким настроением лирический герой Фета встречает весну и провожает зиму?

Занятие 11. Лексический и лексико-фразеологический уровни структуры текста. Работа с лексическими средствами. Анализ лексики с т. з. происхождения, употребления стилистической окраски.

Запишите отрывок из книги Л. Успенского «Слово о словах», подчеркните грамматические основы предложений. Как вы понимаете название книги? В чем его особая выразительность? Объясните знаки препинания и орфограммы.

Мне хотелось не научить языкознанию, а лишь заинтересовать им тех, кто знает о нем совсем мало. Если из десяти читателей, думал я, только один, закрыв эту кни..ку, потян..тся за другой, более осн..вательной и глубокой, моя цель будет достигнута. Она будет достигнута и тогда, когда, закончив чтение, человек задумает..ся и попробует (по)новому отнестись и к языку, на котором он сам говорит, и к тому, что он когда(то) прочел об этом языке в своих школьных учебниках.

Наконец, если прочитавшие эту книгу начнут пр..слушиват..ся к речи окружающих, внимательнее вглядыват..ся в строки книг и газет, наблюдая за их языком, если они начнут не только «думать словами», но и «думать о словах», - значит, мне удалось открыть им еще одну соверше..о новую сторону мира и жизни.

1. Объясните значение слова *языкознание*. Запишите предложение: *Языкознание - это...*
2. Определите тему, основную мысль текста.
3. С помощью каких языковых средств осуществляется связь между предложениями, между абзацами?
4. Покажите, как образованы деепричастия *закрыв, закончив, наблюдая*. Образуйте причастия и деепричастия от глаголов *научить, заинтересовать, думать, прислушиваться, удалось, открыть*.
5. Произведите синтаксический разбор 3-его предложения.

Занятие 12. Сопоставительный анализ. Лексика оценочного характера. Роль тропов в выражении эмоционально-оценочной позиции автора.

Сравните два текста. Что их связывает и чем они различаются?

(1) ... И тут мне представился случай познакомиться с Анной Алексеевной, женой Лугановича. Тогда она ещё была молода, не старше двадцати двух лет, и за полгода до того у неё родился первый ребёнок. Дело прошлое, и теперь бы я затруднился определить, что, собственно, в ней было такого необыкновенного, что мне так понравилось в ней, тогда за обедом для меня все было неотразимо ясно; я видел женщину молодую, прекрасную, добрую, интеллигентную, обаятельную, женщину, которой я раньше никогда не встречал; и сразу я почувствовал в ней существо близкое, уже знакомое, точно это лицо, эти приветливые, умные глаза я видел уже когда-то в детстве, в альбоме, который лежал на комодке моей матери.

А. П. Чехов. О любви

(2) Примерно на такой же веранде я впервые увидел жену Бунина - Веру Николаевну Муромцеву, молодую, красивую женщину - не даму, а именно женщину, - высокую, с лицом камеи, гладко причесанную блондинку с узлом волос, сползающих на шею, голубоглазую, даже, вернее, голубоокою, одетую как курсистка, московскую неяркую красавицу из той интеллигентной профессорской среды, которая казалась мне всегда ещё более недостижимой, чем, например, толстый журнал в кирпичной обложке со славянской вязью названия - «Вестник Европы», выходивший под редакцией профессора с многозначительной, как бы чрезвычайно научной фамилией Овсяннико-Куликовский.

В.П. Катаев. Трава забвения

Вопросы и задания

- Выявить в данных текстах лексику оценочного характера. Как она связана с раскрытием основной темы и выражением авторской позиции?
- Какова эмоциональная тональность данных текстов и использованием каких языковых средств и стилистических приёмов она порождается?
- Какая информация заложена в данных текстах? Раскройте смысл подтекста. Подтвердите свой ответ примерами из текста.
- Какие лексические средства внешней характеристики жены Бунина помогают раскрыть её психологический портрет?
- Какова роль эпитета в выражении эмоционально-оценочной позиции автора?

Занятие 15. Особенности стиля и типа речи. Признаки связного текста. Роль эпитетов в раскрытии художественного образа.

Выразительно прочитайте отрывок из рассказа К.Г.Паустовского «Желтый свет» и вставьте эпитеты. Какое настроение он передает? Какие картины возникают в воображении?

Я проснулся серым утром. Комната была залита ровным ... светом, будто от красивой лампы. Свет шел снизу, из окна, и ярче всего освещал бревенчатый потолок.

Станный свет -... и ... - был непохож на Это светили осенние листья. За ветреную и долгую ночь сад сбросил сухую листву, она лежала шумными грудями на земле и распространяла ... сияние. От этого сияния лица людей казались загорелыми, а страницы книг на столе как будто покрылись слоем воска.

Так началась осень.

Вопросы и задания

- Сравните ваши эпитеты с авторскими. Случаен ли выбор эпитетов в авторском тексте?
- Почему Паустовский назвал свое произведение «Желтый свет»? Можно ли по названию предположить, о чем пойдет речь в тексте?
- Определите общую тему и основную мысль данного фрагмента. Попробуйте его озаглавить.
- Выделите микротемы. Совпадают ли они с абзацами?
- Определите тип текста. Обоснуйте свою точку зрения.
- Найдите в тексте ключевые слова. Какой частью речи они являются? Определите художественную функцию этих слов.
- Найдите в тексте «цветовые» слова. Помогают ли они в раскрытии художественного образа?
- Найдите в тексте однокоренные слова. Выделите в них корень.
- Какова смысловая и стилистическая роль прилагательных в описании природы?

Занятие 17. Стилистические функции устаревших форм слова

Отрывок из романа А. Н. Толстого «Петр Первый»

Прежде у каждого боярского двора, у ворот, зубоскалили наглые дворовые холопы в шапках, сбитых на ухо, играли в свайку, метали деньгу или просто - не давали проходу ни конному, ни пешему, - хохот, баловство, хватанье руками. Нынче ворота закрыты наглухо, на широком дворе - тихо, людишки взяты на войну, боярские сыновья и зятья в полках унтер-офицерами, либо посланы за море, недоросли отданы в школы - учиться навигации, математике и фортификации, сам боярин сидит без дела у раскрытого окошечка, - рад, что хоть на малое время царь Петр, за отъездом, не неволит его курить табак, скоблить бороду или в белых чулках по колено, в парике из бабьих волос - до пупа - вертеть и дергать ногами.

Вопросы для анализа

- Объясните пунктуацию в первом предложении.
- Внимательно прочитайте отрывок из текста. Все ли слова, встречающиеся в тексте, вам понятны?
- Выпишите историзмы. Определите их роль в тексте.
- Найдите в тексте устаревшие слова.
- Для чего Толстой в произведении употребил историзмы и архаизмы?

Домашняя работа.

Страшись, о рать иноплеменных!
России двинулись сыны;
Восстал и стар и млад;
Летят на дерзновенных,
Сердца их мщеньем зажжены. (А.С.Пушкин)

- Найдите в тексте архаизмы, определите их вид.
- С какой целью поэт использовал архаизмы?

В толпе могучих сыновей,
С друзьями, в гриднице высокой
Владимир-Солнце пировал;
Меньшую дочь он выдавал
За князя храброго Руслана.
И мед из тяжкого стакана
За их здоровье выпивал. (А.С.Пушкин)

- Выделите в этом отрывке историзмы и архаизмы, укажите их типы.
- Какую функцию выполняют в отрывке архаизмы и историзмы?
- Как вы думаете, есть случаи возвращения в современный язык устаревших слов и историзмов?

Занятие 19. Роль образных средств в организации связности текста. Особенности логико-семантических связей.

Прочитайте стихотворение А.А.Ахматовой. С каким настроением вы его читали?

Любовь

То змейкой, свернувшись клубком,
У самого сердца колдует,
То целые дни голубком
На белом окошке воркует,

То в иное ярком блеснет,
Почудится в дреме левкоя...
Но верно и тайно ведёт
От радости и от покоя.

Умеет так сладко рыдать
В молитве тоскующей скрипки,
И странно её угадать
Ещё в незнакомой улыбке.

Вопросы и задания

- Как вы думаете, почему Ахматова назвала стихотворение «Любовь»? Какова роль заглавия как средства связности?
- Найдите ключевые слова. Почему Ахматова избегает в тексте прямой номинации *любовь*? Почему любовь Ахматовой осязаема? Докажите это утверждение примерами из текста.
- Как проявляется в стихотворении параллельная связь?
- Какова роль образных средств в организации связности текста стихотворения? Отметьте особенности логико-семантических связей в нем и роль союзов в их выражении.
- Какой знак препинания преобладает в стихотворении? Как он организует ритм стихотворения?
- Выучите стихотворение наизусть.

Занятие 28. Н. Рубцов отрывок из книги «Сергей Есенин». Лексико-стилистическая организация текста

Запишите отрывок из стихотворения «Сергей Есенин», которое было написано Николаем Рубцовым в 1962 г.

Версты все потрясенной земли,
Все земные утраты и узы
Словно б нервной системой вошли

В своенравность есенинской музы!

Это муза не прошлого дня.
С ней люблю, негодую и плачу.
Много значит она для меня,
Если сам я хоть что-нибудь значу.

1. Какова основная мысль поэтических строк?
2. В каком значении употребляются слова *муза*, *утраты*, *версты*, *своенравность*?
3. Подчеркните грамматические основы предложений.
4. Объясните орфограммы и пунктограммы.
5. Какие строки можно использовать как эпиграф к сочинению на тему: «Чем близка и интересна поэзия Есенина моему поколению?»

Занятие 34. Значение подтекста. Ключевые слова и ассоциации. Авторское отношение.
Прочитайте стихотворение И.Ф.Анненского. С каким настроением вы его читали? Подумайте, почему автор назвал именно так стихотворение?

Две любви

Есть любовь, похожая на дым:
Если тесно ей - она дурманит,
Дай ей волю - и её не станет...
Быть как дым, - но вечно молодым.
Есть любовь, похожая на тень:
Днём у ног лежит - тебе внимает,
Ночью так неслышно обнимает...
Быть как тень, но вместе ночь и день...

Вопросы и задания

- ✓ Найдите ключевые слова в стихотворении. Запишите свои ассоциации к словам дым и тень. Почему поэт сравнивает чувство любви с этими явлениями?
- ✓ Осязаема ли любовь у Анненского? Почему? Есть ли в тексте стихотворения существительные, обладающие предметным значением? Какой смысл отвлечённые существительные привносят в текст стихотворения?
- ✓ Чем объединены и противопоставлены две любви у Анненского?
- ✓ Как вы думаете, почему в стихотворении Анненского три раза употребляется знак многоточие? Можно ли продолжить каждую строчку, заканчивающуюся многоточием? Почему?
- ✓ Раскройте значение понятия *подтекст*.

Список использованной литературы:

Элективные курсы в профильном обучении: Образовательная область «Филология»/Министерство образования РФ-М.: Вита-Пресс, 2011
Власенков А.И. Русская словесность: Интегрированный курс русского языка и литературы: 9-11 класс.- М.: Просвещение, 2010.
Любичева Е.В., Ольховик Н.Г. От текста к смыслу и от смысла к тексту. (Текстовая деятельность учащихся. – СПб.: САГА, Азбука-классика, 2010
Власенков А.И., Рыбченкова Л.М. Русский язык: Грамматика. Текст. Стили речи: Учебное пособие для 10-11 классов общеобразовательных учреждений.–М.:Просвещение, 2013.
Зинина Е.А. Основы поэтики. Теория и практика анализа художественного текста.- М., 2006
Никитина Е.И. Русская речь. Развитие речи.-М., 2010
Лозинская Т.П. Лингвистический анализ на уроках русского языка 5-6 классы.-М., 1997
Розенталь Д.Э., Голуб И.Б. Секреты стилистики.- М., 2005
Служевская Т.Л. Уроки русской словесности.-Санкт-Петербург, 1994

Шанский Н.М. Художественный текст под лингвистическим микроскопом.-М., 1986

Использованные Интернет-ресурсы:

Федеральный образовательный портал <http://www.edu.ru>

Портал профильной школы <http://www.profile-edu.ru>

<http://www.ege.edu.ru>

Литература для учителя:

1. Горшков А. И. Русская словесность: От слова к словесности. 10-11 кл.: Учеб. для общеобразоват. учреждений. – 4-е изд., испр. и доп. – М.: Дрофа, 2000.
2. Львова С. И. Уроки словесности. 5-9 классы. – 4-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2001.
3. Марченко Е. И., Архангельская Э. А. Лингвистический анализ художественного текста. – 3-е изд., перераб. и доп. – Рига: Retorika A, 2000.
4. Меркин Г. С., Зыбина Т. М., Максимчук Н. А., Рябикова О. С. Развитие речи. Выразительные средства художественной речи: Пособие для учителя / Под общей редакцией Г. С. Меркина, Т. М. Зыбиной. – М.: ООО «Русское слово – учебная книга», 2002.
5. Москвин В. П. Стилистика русского языка: Приёмы и средства выразительной и образной речи (общая классификация). – Волгоград: Учитель, 2004.
6. Новиков Л. А. художественный текст и его анализ. М.: Русский язык, 1988.

Литература для учащихся:

1. Горшков А. И. Русская словесность: От слова к словесности. 10-11 кл.: Учеб. для общеобразоват. учреждений. – 4-е изд., испр. и доп. – М.: Дрофа, 2000.
2. Москвин В. П. Стилистика русского языка: Приёмы и средства выразительной и образной речи (общая классификация). – Волгоград: Учитель, 2004.
3. Розенталь Д. Э., Голуб И. Б. Русский язык. Сочинения и экзамены на отлично. Стилистика и культура речи. – М.: Махаон, 2005.
4. Шанский Н. М. Художественный текст под лингвистическим микроскопом. М.: Просвещение, 1987.

Контролирующие материалы.

Лингвистический анализ рассказа А. Грина «Словоохотливый домовой».

1. Выпишите круг слов, который соотносится с образом каждого персонажа. Выделите ключевые слова, объединяющие слова в эти группы.
2. Выпишите из текста все употребления слова *камень*. Подумайте, какие смысловые приращения возникают у этого слова?
3. Определите по словарю значение слова *магия*. В каком значении употребляется это слово в тексте?
4. Проанализируйте синтаксическое строение предложения:
«Оглянись,- дыры в потолке и стенах, но представь теперь, что всё светится чистейшей медной посудой, занавеси белы и прозрачны, а цветов внутри дома столько же, сколько вокруг в лесу; пол ярко натёрт; плита, на которой ты сидишь, как на холодном могильном памятнике, красна от огня, и kloкочущий в кастрюлях обед клубит аппетитным паром».
Какую роль оно играет в этом тексте?
5. Проанализируйте структуру предложений: «Вечная игра. Вечное волнение. Вечная музыка берега и моря». Какую роль играет повтор слова *вечный*?
6. Найдите прямую речь в конце первой части. Подумайте, соответствуют ли вопросы и ответы друг другу по смыслу. Как это связано с миром Анни и Филиппа?
7. Найдите в тексте примеры инверсии. Как вы можете объяснить цель её появления?
8. Чем можно объяснить употребление тире в предложении: «Потом они разошлись – и камень по-прежнему разделял их». Какой смысл вносит в предложение союз *и*? Какая морфема повторяется в словах этого предложения? Какой смысл имеет в данном контексте глагол *разделял*?
9. Найдите в тексте примеры параллелизма.

Лексический разбор текста.

1. Прочитайте текст.

Есть небольшое сельское кладбище в одном из отдалённых уголков России. Как почти все наши кладбища, оно являет вид печальный: окружающие его канавы давно заросли; серые деревянные кресты давно поникли и гниют под своими когда-то крашеными крышами; каменные плиты все сдвинуты, словно кто их подталкивает снизу; два-три ошипанных деревца едва дают скудную тень; овцы безвозбранно бродят по могилам... Но между ними есть одна, до которой не касается человек, которую не топчет животное: одни птицы садятся на неё и поют на заре. Железная ограда её окружает; две молодые ёлки посажены по обоим её концам: Евгений Базаров похоронен в этой могиле. К ней, из недалёкой деревушки, часто приходят два уже дряхлые старичка – муж с женою. Поддерживая друг друга, идут они отяжелевшей походкой; приблизятся к ограде, припадут и станут на колени, и долго и горько плачут, и долго и внимательно смотрят на немой камень, под которым лежит их сын; поменяются коротким словом, пыль смахнут с камня да ветку ёлки поправят, и снова молятся, и не могут покинуть это место, откуда им как будто ближе до их сына, до воспоминаний о нём... Неужели их молитвы, их слёзы бесплодны? Неужели любовь, святая, преданная любовь не всесильна? О нет! Какое бы страстное, грешное, бунтующее сердце ни скрылось в могиле, цветы, растущие на ней, безмятежно глядят на нас своими невинными глазами: не об одном вечном спокойствии говорят нам они, о том великом спокойствии «равнодушной» природы; они говорят также о вечном примирении и о жизни бесконечной...

И. С. Тургенев.

2. Выполните лексический разбор текста:

А) Найдите в тексте ключевые слова (словосочетания), слова, употреблённые в переносном значении, синонимы, антонимы (в том числе контекстуальные), стилистически окрашенные слова.

Б) Объясните роль этих лексических явлений в тексте. Что достигается, благодаря их использованию?

В) Подберите синонимы к словам «безвозбранно», «немой», «дряхлые». Чем различаются слова-синонимы? Объясните целесообразность выбора автором именно данного слова.

Г) Проведите наблюдение над использованием в тексте лексического повтора.

К теме «Графон».

Найдите в следующих отрывках графоны. Определите, ситуативные они или постоянные. С какой целью их используют авторы?

1.

И они вошли в зал.

- Спр-р-р-но. Га-сааа офицеры! – прокричал Студзинский.

- Здравствуйте, артиллеристы!

Студзинский из-за спины Малышева, как беспокойный режиссёр, взмахнул рукой, и серая колючая стена рывкнула так, что дрогнули стёкла.

- Здра-рра-жла-гтсин...полковник...

М. Булгаков.

2.

А Пал Васильевич отсклюнил две бумажки и презрительно товарищу:

- П-палучите, т-товарищ.

М. Булгаков.

3.

Я подал ему письмо от батюшки. При имени его он взглянул на меня быстро: «Поже мой! – сказал он. – Тавно ли, кажется, Андрей Петрович был ещё твоих лет, а теперь уш какой у него молотец!»

А. Пушкин.

К теме «Повторение» (на материале романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита»).

1 .

Она была красива и умна. К этому надо добавить еще одно – с уверенностью можно сказать, что многие женщины все, что угодно отдали бы за то, чтобы променять свою жизнь на жизнь Маргариты. Что нужно было этой женщине, в глазах которой всегда горел какой-то непонятный огонечек, что нужно было этой косящей на один глаз ведьме, украсившей себя мимозами. Очевидно, она говорила правду, ей нужен был он, Мастер, а вовсе не готический особняк, и не отдельный сад, и не деньги. Она любила его, она говорила правду.

- Найдите ключевые слова, помогающие раскрытию образа Маргариты.

- Объясните значение слова “готический”.

- Понаблюдайте, какую роль играет в тексте лексический повтор.

- Какова роль вводного слова в данном отрывке?

- Объясните постановку тире во втором предложении.

2.

А ты бы меня отпустил, игемон, - неожиданно попросил арестант, и голос его стал тревожен, - я вижу, что меня хотят убить.

Лицо Пилата исказилось судорогой, он обратился к Иешуа воспаленные, в красных жилках белки глаз и сказал:

- Ты полагаешь, несчастный, что римский прокуратор отпустит человека, говорившего то, что говорил ты? О боги, боги! Или ты думаешь, что я готов занять твое место? Я твоих мысли не разделяю! И слушай меня: если с этой минуты ты произнесешь хотя бы слово, заговоришь с кем-нибудь, берегись меня! Повторяю тебе: берегись!

- Какова роль обращений в этом отрывке?

- Объясните значение слова “игемон”.

- Подберите синонимы к слову “исказилось”.

- Какими словами автор показал гнев Понтия Пилата?

- С помощью каких языковых средств осуществляется связь между предложениями?

- Какую роль играет лексический повтор в этом эпизоде?

3.

Все та же непонятная тоска, что уже приходила на балкон, пронизала все его существо. Он тотчас постарался ее объяснить, и объяснение было странное, показалось смутно прокуратору. Что он чего-то не договорил с осужденным. А может быть, чего-то не дослушал.

- Чем объясняется “непонятная тоска” прокуратора”?

- Выделите ключевые слова в этом отрывке.

- Объясните значение лексического повтора в данном отрывке.

- Каково значение приставки до - ?

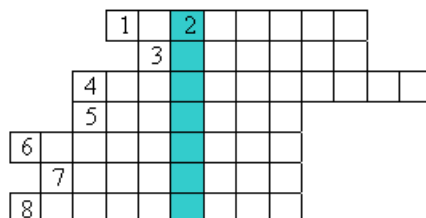
**Примерные типовые задания
для проверки лингвистической подготовки учащихся.**

К теме «Перифразы».

Данное слово	Перифраза
1. луна	1. корабль пустыни
2. Ломоносов	2. утренняя звезда
3. Англия	3. крыша мира
4. литераторы	4. чёрное золото
5. милиционеры	5. остров свободы
6. верблюды	6. блюстители порядка
7. мозг	7. голубая планета
8. Санкт-Петербург	8. холмогорский мужик
9. лев	9. Северная Венеция
10. газ	10. рыцари пера
11. нефть	11. голубое топливо
12. Антарктида	12. белый континент
13. Япония	13. серое вещество
14. Памир	14. туманный Альбион
15. Земля	15. летальный исход
16. Нью-Йорк	16. белые воротнички
17. смерть	17. царица ночи
18. Венера	18. город жёлтого дьявола
19. Куба	19. царь зверей
20. чиновники	20. страна восходящего солнца

Соотнесите слова первого столбика с перифразами из второго.
Запишите ответ по такому образцу: 1 – 5.

К теме "Стилистические фигуры речи".
Кроссворд.



По горизонтали: 1. Стилистическая фигура речи, расположение слов и выражений по восходящей и нисходящей значимости. 3. Оборот поэтической речи, в котором для усиления выразительности резко противопоставлены прямо противоположные понятия, мысли, черты характера действующих лиц. 4. Расположение рядом сходных элементов речи, синтаксических конструкций. 5. Повторение слова или словосочетания в конце строки. 6. Сочетание противоположных по значению слов. 7. Необычный порядок слов в предложении, придающий фразе новый выразительный оттенок. 8. Приём, который даёт читателю возможность догадаться, о чём могла пойти речь во внезапно прерванном высказывании.

По вертикали: 2. Повторение слов или словосочетаний в начале предложений, строф.

К теме «Авторские неологизмы».

Найдите авторские неологизмы. Как вы понимаете значение этих слов? С какой целью их использует автор?

Моя дежурная адъютантэсса,- Принцесса Юния де-Виантро,- Вмолнилась в комнату быстрой экспресса И доложила мне, смеясь остро... /... .../ И фиолетовая, как черника, Фигурка Юнии газелит в сад. И. Северянин.	В век сплошных скоропадских, Роковых скоростей – Слава стойкому братству Пешехожих ступней! Всеутёсно, всерощно, Прямиком, без дорог, Обивающих мощно Лишь природы – порог... М. Цветаева.
--	---

К теме «Выразительные средства лексики».

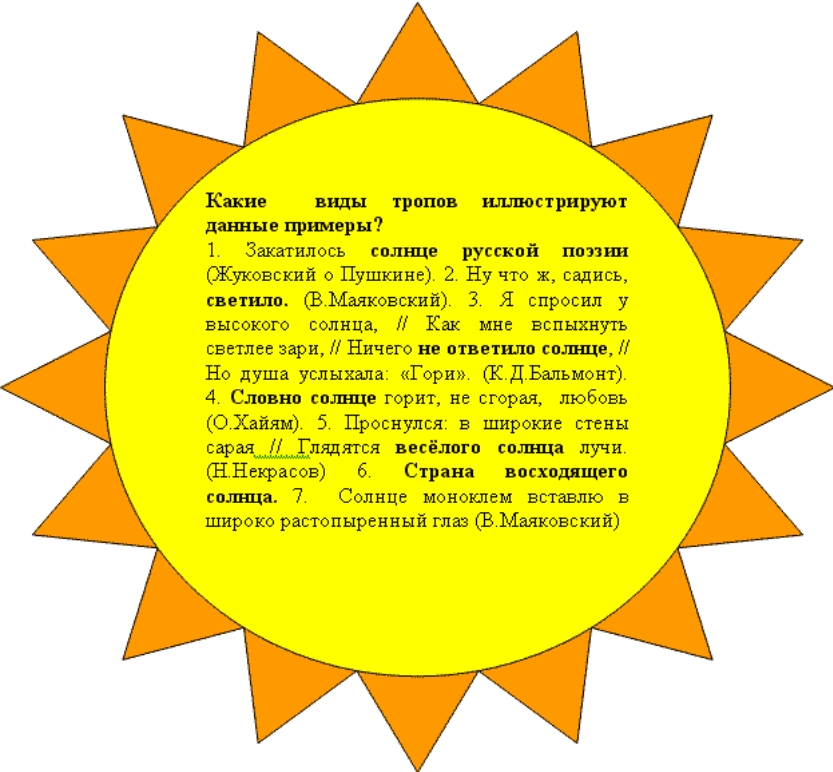
1.

Какая схема может быть иллюстрацией антитезы, оксюморона, зевгмы?

?	?	?

2.

"Солнышко"



Какие виды тропов иллюстрируют данные примеры?

1. Закатилось **солнце** русской поэзии (Жуковский о Пушкине).
2. Ну что ж, садись, **светило**. (В.Маяковский).
3. Я спросил у высокого солнца, // Как мне вспыхнуть светлее зари, // Ничего **не ответило солнце**, // Но душа услышала: «Гори». (К.Д.Бальмонт).
4. **Словно солнце** горит, не сгорая, любовь (О.Хайям).
5. Проснулся в широкие стены сараи // Глядятся **весёлого солнца** лучи. (Н.Некрасов)
6. Страна **восходящего солнца**.
7. Солнце моноклем вставляю в широко растопыренный глаз (В.Маяковский)